

JUEGOS DE ARENA • 1994-1995

El poder irresistible y enigmático de las dunas de las playas de Alicante, como espacios de tránsito entre el mar y los cultivos de la comarca ilicitana, unido a recuerdos imborrables de las vivencias personales en la Senieta de la localidad del Altet, un pueblo de Elche, fueron las claves que motivaron este nuevo regreso a este mágico lugar para Fuentes.

Ahora el autor aspiraba a arrancar fragmentos de este lugar para perpetuarlos de este modo. Para ello idea un proceso inédito que aplicará a este proyecto: la arenografía. Este proceso le permitió a Fuentes, a través de un sistema de molde obtener un registro absolutamente preciso de lo que acontecía sobre la arena y reproducirlo grano a grano. Se trataba de un registro topográfico de absoluta fidelidad con el que Fuentes captaba fragmentos de la realidad. Obtuvo moldes negativos que copiaron todos los detalles del suelo y de estos se obtuvo una copia en positivo a la que se le aplicó color creando un efecto de un realismo extremo. De este modo los accidentes sobre los planos liso de la arena como las pisadas de los escarabajos, de los pájaros, la huella del agua sobre la arena o las piedras semi-enterradas conformarán el repertorio de elementos con los que Fuentes compuso sus imágenes.

En este amplio proyecto de imágenes encontramos distintas propuestas.

Un grupo de imágenes en las que las piedras se desplazan sobre la arena dejando la huella de su recorrido, introduciendo de este modo la idea de movimiento frente al estatismo de los elementos semi-enterrados en la arena.

En un segundo grupo los elementos como piedras o cañas representan paisajes con la intención de plantear la idea de "representar un paisaje dentro de un fragmento de paisaje".

En un tercer grupo de imágenes se plantea la idea de que es la huella que deja el agua sobre la arena la que configura el aspecto esencial de las imágenes representadas sobre la misma.

Finalmente, en otro grupo aparecen acciones mínimas sobre la arena que, como indicios, sugieren la intención de transformar la disposición casual de los elementos que aparecen en el fragmento de la arena en estructuras intencionales, en las que hay algo más que la pura casualidad de una disposición azarosa.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO